

A Claudia Núñez

## **Gabriela Rosado "De la Cúcara máscara "**

**Por Gloria Maldonado Ansó**

*De tin marín de dos pingüé cúcara máscara títere fue...* La obra reciente Gabriela Rosado evoca los juegos de antaño, aquellos que disfrutaron numerosas generaciones de niños y que han marcado la cultura mexicana.

Nacida en la Ciudad de México en 1966, cuenta con formación de bailarina clásica. Una influencia definitiva fue su experiencia como actriz en 1983 en la compañía internacional de teatro Theater Frederic y las enseñanzas recibidas por parte de su director, el también pintor y mimo belga Frederik Vanmelle. Este capítulo resultó una motivación extraordinaria para proseguir en el mundo de la creación, en el cual se adentró aún más cuando concluyó la carrera universitaria en Artes Plásticas en la Escuela la Esmeralda del Instituto Nacional de Bellas Artes.

La lista de exposiciones en las que ha participado es larga e incluye países como España, Francia, Mónaco, Suiza, Estados Unidos y México.

Desde 1998 radica en Europa, siendo Barcelona la ciudad en la que se ha establecido. Es ahí en donde ha producido esta serie en torno a un tema que además de ser dictado por la nostalgia de sus primeros años, adquiere hoy una relevancia digna de subrayarse.

Gabriela Rosado nos habla de los juegos y juguetes mexicanos tradicionales en vías de extinción, mágicos por la belleza y colorido de sus diseños, por su originalidad e ingenio, por su sentido del humor. Estos han desafiado la creatividad e imaginación de los niños a lo largo del tiempo.

A través de un lenguaje pictórico que le identifica, su búsqueda por diferentes alternativas de expresión le llevó a experimentar con técnicas personales con las que consigue una extraña riqueza de texturas y transparencias sin usar pinceles o brochas de la manera tradicional. Valiéndose de aspersores, diversas técnicas salpicado y enmascarado, Gabriela es una creadora no solo de emociones sino también de nuevas recetas de la cocina/laboratorio del quehacer del arte.

En esta ocasión, dedica especial atención a la emblemática *¡Lotería!* cuya iconografía forma parte de nuestro imaginario y de emotivos recuerdos. Su paleta nos regresa a figuras entrañables como La Sirena, El Negrito, el Corazón, la Garza, el Pájaro, el Pescado, la Palma, el Catrín, la Mano, la Bota y el Bandolón. Para entusiasmarnos aún más, trae a nuestra memoria los rings con luchadores como Blue Demon y el Santo, el Avión y las Matatenas.

Pero no todo en su obra es alegría. También tiene un dejo de melancolía y preocupación por lo que va quedando en el olvido a pesar de su valor cultural, artístico y pedagógico. En efecto, los juegos y juguetes que ella rememora han sido desplazados por juguetes industriales ajenos a la idiosincrasia original de los niños y de sus ancestros. Estos son producidos masivamente por transnacionales que invaden todas las regiones del mundo y que imponen hábitos de consumo, estilos de vida, roles sexuales y estereotipos de belleza extranjerizantes. Lo logran a través de un bombardeo publicitario despiadado y de una enajenante penetración cultural.

Por todo lo anterior, admirar los cuadros de Gabriela Rosado va más allá de constituir un acto placentero por sus elocuentes propiedades plásticas. Representa así mismo una invitación urgente a la reflexión y a la resistencia cultural mediante el rescate de los juegos y los juguetes tradicionales. Sería trágico, tal y como está ocurriendo, que se convirtieran en meros objetos de museo, pues sus cualidades educativas y su peso cultural se mantienen vigentes.

Al descubrirles y devolverles a los niños las ricas tradiciones que les corresponden como parte de su origen e identidad, podrán ser más creativos, seguros, libres y felices.

Ciudad de México, septiembre de 2019.

Gloria Maldonado Ansó es curadora y promotora cultural especializada en artes visuales. Licenciada en Sociología y posgrado en Museos. Curadora y guionista de cápsulas para "Un minuto con el arte" en TV Azteca. Fue responsable de Artes Visuales en Festival Internacional Cervantino por 17 años.

